

This question paper contains 2 printed pages]

**A—386—2017**

**FACULTY OF HUMANITIES**

**B.A. (Third Year) (Sixth Semester) EXAMINATION**

**MAY/JUNE, 2017**

**(Old Course)**

**URDU**

**Paper XIII**

**(Adabi Tanqued)**

**(Friday, 12-5-2017)**

**Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon**

**Time—Two Hours**

**Maximum Marks—40**

۴

۱۔ (الف) درج ذیل کی مناسب جوڑیاں لگائیے :

- |                      |                                   |
|----------------------|-----------------------------------|
| حصہ 'ب'              | حصہ 'الف'                         |
| (i) عبدالرحمن بجنوری | (۱) شعرا العجم                    |
| (ii) شارب ردولوی     | (۲) ارسطو سے ایلیٹ تک             |
| (iii) آل احمد سرور   | (۳) جدید اردو تنقید اصول و نظریات |
| (iv) شبلی نعمانی     | (۴) محاسن کلام غالب               |
| (v) جمیل جالبی       |                                   |

۴

(ب) درج ذیل بیانات صحیح ہیں یا غلط لکھئے :

- (۱) ارسطو اپنی ریاست سے شاعر کو نکال باہر کرتا ہے۔
- (۲) ”موازنہ انیس و دبیر“ لکھ کر شبلی نے تقابلی مطالعہ کی بنیاد ڈالی۔
- (۳) شمس الرحمن فاروقی ترقی پسند نقاد ہیں۔
- (۴) میتھو آرنلڈ موسیقی کو کانوں کی شاعری اور مصوری کو آنکھوں کی شاعری کہتا ہے؟

P.T.O.

- ۸ -۲ آل احمد سرور کے تنقیدی نظریات کا جائزہ لیجئے۔  
یا  
جدید اردو تنقید میں شمس الرحمن فاروقی کے مقام و مرتبے کا تعین کیجئے۔
- ۸ -۳ ارسطو کے تنقیدی نظریات پر تبصرہ کیجئے۔  
یا  
میتھو آرنلڈ کے تنقیدی نظریات کا محاکمہ کیجئے۔
- ۸ -۴ درج ذیل میں سے کوئی دو کے تنقیدی نظریات کی وضاحت مختصراً کیجئے:
- (۱) الطاف حسین حالی
  - (۲) عبدالرحمن بجنوری
  - (۳) کلیم الدین احمد
- ۸ -۵ درج ذیل میں سے کوئی دو کے تنقیدی نظریات کی وضاحت مختصراً کیجئے:
- (۱) ٹی. ایس. ایلین
  - (۲) آئی. اے. رچرڈس
  - (۳) افلاطون