

Instruction / सूचना / :-

\* Follow the detail instructions given on OMR Sheet

\* ओ एम आर वरील सर्व सूचनांचे पालन करावे.

Q.1

114

114

114

۱۔ کس تصنیف کو اردو کی پہلی باضابطہ کتاب مانا جاتا ہے؟

- (A) تنقید کیا ہے  
(B) شعر العجم  
(C) مقدمہ شعر و شاعری  
(D) آب حیات

Q.2

114

114

114

۲۔ اردو کا پہلا نفاذ کے تسلیم کیا جاتا ہے؟

- (A) حالی  
(B) شبلی  
(C) محمد حسین آزاد  
(D) غالب

Q.3

114

114

114

۳۔ مولوی عبدالحق نے کس کتاب کو اردو شاعری کا پہلا منشور کہا ہے؟

- (A) تنقید کیا ہے  
(B) شعر العجم  
(C) مقدمہ شعر و شاعری  
(D) آب حیات

Q.4

114

114

114

۴۔ اچھے شعر کی بنیاد اصلیت پر ہوتی ہے کس نے کہا۔

- (A) مولوی عبدالحق  
(B) اعتکام حسین  
(C) نئس الرحمن فاروقی  
(D) الطاف حسین حالی

Q.5

114

114

114

۵۔ حالی کے مطابق کس صنف سخن کو اصلاح کی سب سے زیادہ ضرورت تھی۔

- (A) غزل  
(B) نظم  
(C) قصیدہ  
(D) مرثیہ

Q.6

114

114

114

۶۔ شعر و ادب محض۔۔۔۔۔ حاصل کرنے کا ذریعہ نہیں ہیں حالی۔

- (A) شہرت  
(B) دولت  
(C) عزت  
(D) مسرت

Q.7

114

114

114

۷۔ بہترین شاعری کی خصوصیت سادگی، جوش اور اصلیت ہے۔ کس کا قول ہے۔

- (A) محمد حسین آزاد  
(B) الطاف حسین حالی  
(C) شبلی نعمانی  
(D) مولوی عبدالحق



۱۵۔ تذکرہ آب حیات کے مصنف کون ہیں۔

- (A) شبلی نعمانی  
(B) عبدالرحمن بجنوری  
(C) محمد حسین آزاد  
(D) میر تقی میر

Q.17 114 114 114

۱۶۔ اردو تنقید کے ابتدائی نقوش کس نثر کے میں ملتے ہیں۔

- (A) گلشن بے خار  
(B) آب حیات  
(C) نکات الشعراء  
(D) تذکرہ ہندی

Q.18 114 114 114

۱۷۔ کلیم الدین احمد تنقید کے کس مکتبہ فکر سے متاثر تھے۔

- (A) مغربی  
(B) مشرقی  
(C) شمالی  
(D) جنوبی

Q.19 114 114 114

۱۸۔ اردو تنقید ہر ایک نظر کس کی تصنیف ہے

- (A) احتشام حسین  
(B) فراق گورکھپوری  
(C) شمس الرحمن فاروقی  
(D) کلیم الدین احمد

Q.20 114 114 114

۱۹۔ کس نقاد نے غزل کو نیم وحشی صنف سخن قرار دیا تھا۔

- (A) آل احمد سرور  
(B) کلیم الدین احمد  
(C) احتشام حسین  
(D) فراق گورکھپوری

Q.21 114 114 114

۲۰۔ عبدالرحمن بجنوری کے مطابق ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں مقدس دید اور

- (A) کلام غالب  
(B) دیوان میر  
(C) کلیات دلی  
(D) کلام دارغ

Q.22 114 114 114

۲۱۔ محاسن کلام غالب کس کی تصنیف ہے۔

- (A) محمد حسن عسکری  
(B) شمس الرحمن فاروقی  
(C) فراق گورکھپوری  
(D) عبدالرحمن بجنوری

Q.23 114 114 114

۲۲۔ ذیل میں سے کون اردو کے اہم ترقی پسند نقاد تھے۔

- (A) شبلی نعمانی  
(B) احتشام حسین  
(C) عبدالرحمن بجنوری  
(D) کلیم الدین احمد

Q.24 114 114 114

۲۳۔ ادب اور سماج کے مصنف کون ہیں۔

- (A) شمس الرحمن فاروقی  
(B) آل احمد سرور  
(C) احتشام حسین  
(D) کلیم الدین احمد

Q.25 114 114 114

۲۴۔ ذیل میں سے کس کو نقاد کم اور مورخ زیادہ مانا جاتا ہے۔

- (A) شبلی نعمانی  
(B) الطاف حسین حالی  
(C) احتشام حسین  
(D) آل احمد سرور

Q.26 114 114 114

۲۵۔ تنقید کیا ہے کے مصنف کون ہیں؟

- (A) آل احمد سرور  
(B) کلیم الدین احمد  
(C) احتشام حسین  
(D) شمس الرحمن فاروقی

Q.27 114 114 114

۲۶۔ تنقید کیا ہے کے مصنف کون ہیں؟

- (A) آل احمد سرور  
(B) کلیم الدین احمد  
(C) احتشام حسین  
(D) شمس الرحمن فاروقی

Q.28 114 114 114

۲۷۔ ذیل میں سے کونسی تصنیف آل احمد سرور کی نہیں ہے۔

- (A) تنقید کیا ہے  
(B) ادب اور نظریہ  
(C) تنقیدی اشارے  
(D) ادب اور سماج

Q.29 114 114 114

۲۸۔ اردو کو نئے نقاد ہیں جو جدیدیت کی تحریک کے بانی سمجھے جاتے ہیں۔

- (A) آل احمد سرور  
(B) الطاف حسین حالی  
(C) شمس الرحمن فاروقی  
(D) محمد حسین آزاد

Q.30 114 114 114

۲۹۔ شمس الرحمن فاروقی نے کونسا رسالہ جاری کیا۔

- (A) شب خون  
(B) تحریک  
(C) بیسویں صدی  
(D) اوراق

Q.31 114 114 114

۳۰۔ مکالمات افلاطون کا مصنف کون ہے۔

- (A) افلاطون  
(B) ارسطو  
(C) رچرڈس  
(D) ایلینٹ

Q.32 114 114 114

۳۱۔ ارسطو کا استا کون تھا۔

- (A) لان جائی نس  
(B) ہوریس  
(C) رچرڈس  
(D) افلاطون

Q.33	114	114	114
۳۲۔ میری ریاست میں شاعروں کے لئے جگہ نہیں کس کا قول ہے۔			
(A) ارسطو			
(B) افلاطون			
(C) ایلینٹ			
(D) رچرڈس			
Q.34	114	114	114
۳۳۔ کس نقاد نے ادب کو نقل کی نقل قرار دیا۔			
(A) ارسطو			
(B) ایلینٹ			
(C) افلاطون			
(D) رچرڈس			
Q.35	114	114	114
۳۴۔ افلاطون کو نقاد سے زیادہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ تصور کیا جاتا ہے۔			
(A) فلسفی			
(B) مصور			
(C) موسیقار			
(D) شاعر			
Q.36	114	114	114
۳۵۔ شاعری دراصل تنقید حیات ہے۔ کس کا قول ہے۔			
(A) فلسفی			
(B) ایلینٹ			
(C) آرنلڈ			
(D) فرائیڈ			
Q.37	114	114	114
۳۶۔ نفسیاتی تنقید کا بانی آدم کس نقاد کو مانا جاتا ہے۔			
(A) فرئیڈ			
(B) آرنلڈ			
(C) ایلینٹ			
(D) رچرڈس			
Q.38	114	114	114
۳۷۔ سگنڈ فرائیڈ نے کونسا نظریہ پیش کیا۔			
(A) ادب برائے ادب			
(B) تحلیل نفسی			
(C) ادب برائے زندگی			
(D) معرونی تلازمہ			
Q.39	114	114	114
۳۹۔ آئی۔ اے۔ رچرڈس نے تنقید میں کونسا طریقہ کار استعمال کیا۔			
(A) معرونی			
(B) سائنسی			
(C) نفسیاتی			
(D) تجزیاتی			
Q.40	114	114	114
۴۰۔ انسانی زندگی میں شعور سے زیادہ لاشعور کی اہمیت			
(A) ایلینٹ			
(B) آرنلڈ			
(C) فرائیڈ			
(D) رچرڈس			