

This question paper contains 2 printed pages]

G—96—2018

FACULTY OF ARTS

M.A. (Second Year) (Third Semester) EXAMINATION

OCTOBER/NOVEMBER, 2018

हिंदी

Paper X

(समीक्षा सिद्धांत भाग-1)

(Wednesday, 28-11-2018)

Time : 2.00 p.m. to 5.00 p.m.

Time—3 Hours

Maximum Marks—75

N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(ii) दाहिनी ओर प्रश्नों के पूर्णांक दिए गए हैं।

1. 'रस' का स्वरूप स्पष्ट करते हुए रस के अंगों की चर्चा कीजिए। 20

अथवा

रीति सिद्धांत की मूल स्थापनाएँ विशद कीजिए।

2. वक्रोक्ति की अवधारणा स्पष्ट करते हुए वक्रोक्ति के भेदों पर प्रकाश डालिए। 20

अथवा

ध्वनि सिद्धांत का परिचय दीजिए।

3. टिप्पणियाँ लिखिए :
(अ) तुलनात्मक आलोचना की विशेषताएँ। 10

अथवा

मनोवैज्ञानिक आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ।

(ब) डॉ. रामविलास शर्मा की आलोचना पद्धति। 10

अथवा

आलोचक के रूप में आचार्य रामचंद्र शुक्ल का योगदान।

P.T.O.

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग पंद्रह-बीस पंक्तियों में लिखिए : 5
- (i) सहृदय की अवधारणा स्पष्ट कीजिए।
- (ii) अलंकार और अलंकार्य के अंतर को स्पष्ट कीजिए।
- (iii) ऐतिहासिक आलोचना का परिचय दीजिए।
- (iv) हजारी प्रसाद द्विवेदी की प्रमुख आलोचनात्मक कृतियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
5. (अ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक पूर्ण वाक्य में लिखिए : 5
- (i) 'अलंबनत्व धर्म का साधारणीकरण होता है' यह मान्यता किसकी है ?
- (ii) 'अलंकार सिद्धांत' का प्रतिपादन किसने किया ?
- (iii) 'रीतिरात्मा काव्यस्य' किसकी उक्ति है ?
- (iv) डॉ. नंददुलारे वाजपेयी हिंदी में किस प्रकार के आलोचक के रूप में जाने जाते हैं ?
- (v) ध्वनि काव्य के कितने भेद हैं ?
- (ब) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए : 5
- (i) भामह ने अलंकारों की संख्या मानी है।
- (ii) प्रदेश के आधार पर रीति के भेद होते हैं।
- (iii) 'छायावाद' की रचना है।
- (iv) ध्वनि सिद्धांत का प्रतिपादन ने किया।
- (v) 'वक्रोक्ति काव्य जीवितम्' की उक्ति है।