

This question paper contains 2 printed pages]

AN—96—2019

FACULTY OF ARTS

M.A. (Second Year) (Third Semester) EXAMINATION

MARCH/APRIL, 2019

हिंदी

Paper X

(अनिवार्य बीजपत्र—समीक्षा सिद्धांत भाग-1)

(Wednesday, 24-4-2019)

Time : 2.00 p.m. to 5.00 p.m.

Time—Three Hours

Maximum Marks—75

N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(ii) दाहिनी ओर प्रश्नों के पूर्णांक दिए गए हैं।

1. अलंकार को परिभाषित करते हुए अलंकार सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाओं को विशद कीजिए। 20

अथवा

रीति की अवधारणा स्पष्ट करते हुए रीति एवं शैली की तुलना कीजिए।

2. वक्रोक्ति सिद्धांत का परिचय दीजिए। 20

अथवा

ध्वनि के स्वरूप पर प्रकाश डालते हुए ध्वनिकाव्य के भेदों की चर्चा कीजिए।

3. टिप्पणियाँ लिखिए :
(अ) ऐतिहासिक आलोचना की प्रवृत्तियाँ। 10

अथवा

मार्क्सवादी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियाँ।

(ब) आचार्य रामचंद्र शुक्ल की समीक्षा दृष्टि। 10

अथवा

आलोचक के रूप में डॉ. नामवर सिंह का योगदान।

P.T.O.

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग **पंद्रह-बीस** पंक्तियों में लिखिए : 5
- (i) रस के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
- (ii) गुणीभूत व्यंग्य काव्य को स्पष्ट कीजिए।
- (iii) मनोवैज्ञानिक आलोचना का परिचय दीजिए।
- (iv) आलोचक डॉ. नंददुलारे वाजपेयी के योगदान पर प्रकाश डालिए।
5. (अ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर **एक** पूर्ण वाक्य में लिखिए : 5
- (i) आचार्य दंडी के गुरु का नाम क्या है ?
- (ii) रीति सिद्धांत के प्रवर्तक कौन हैं ?
- (iii) वक्रोक्ति के कितने भेद हैं ?
- (iv) 'ध्वन्यालोक' किसकी रचना है ?
- (v) सौष्ठववादी आलोचक के रूप में किसे जाना जाता है ?
- (आ) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए : 5
- (i) 'नाट्यशास्त्र' के रचनाकार हैं।
- (ii) 'सौंदर्य अलंकार' का कथन है।
- (iii) वाक्य वक्रता में वक्रता पर निर्भर होती है।
- (iv) 'ध्वनि' शब्द की व्युत्पत्ति धातु से हुई है।
- (v) तुलनात्मक आलोचना को अंग्रेजी में कहते हैं।