

This question paper contains 2 printed pages]

**AF—235—2016**

**FACULTY OF ARTS**

**M.A. (Second Year) (Fourth Semester) EXAMINATION**

**OCTOBER/NOVEMBER, 2016**

**HINDI**

**Paper XV**

(हिंदी साहित्य का इतिहास, भाग-2)

**(Tuesday, 22-11-2016)**

**Time : 2.00 p.m. to 5.00 p.m.**

*Time—Three Hours*

*Maximum Marks—75*

*N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।*

*(ii) दाहिनी ओर प्रश्नों के पूर्णांक दिए गए हैं।*

1. छायावाद की परिभाषा देते हुए छायावादी काव्य की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए। 20

**अथवा**

आधुनिक काल की प्रेरक परिस्थितियों की चर्चा कीजिए।

2. राष्ट्रीय चेतना की काव्यधारा की विकास-यात्रा को स्पष्ट कीजिए। 20

**अथवा**

सांस्कृतिक चेतना की काव्यधारा का परिचय देते हुए प्रमुख कवियों के योगदान को स्पष्ट कीजिए।

3. हिंदी कहानी के उद्भव-विकास पर प्रकाश डालते हुए 'नई कहानी' की विस्तार से चर्चा कीजिए। 20

**अथवा**

हिंदी नाटक के उद्भव और विकास को स्पष्ट कीजिए।

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए : 5

(i) 'मेरा बचपन मेरे कंधों पर' में लेखक के आत्मानुभव।

(ii) 'शिकंजे का दर्द' में दलित स्त्री का संघर्ष।

(iii) 'झोपड़ी से राजभवन' में लेखक की जीवन-यात्रा।

(iv) दलित आत्मकथा में मोहनदास नैमिशराय का योगदान।

**P.T.O.**

5. (अ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर पूर्ण वाक्य में लिखिए : 5

- (i) आधुनिक काल में कौनसी काव्यधारा पाश्चात्य रोमांटिसिज्म से प्रभावित रहीं है ?
- (ii) 'प्रथम तारसप्तक' के संपादक कौन थे ?
- (iii) 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' किसका उपन्यास है ?
- (iv) 'रानी माँ का चबूतरा' किसकी चर्चित कहानी है ?
- (v) 'तिरस्कृत' किसकी आत्मकथा है ?

(आ) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए : 5

- (i) हिंदी साहित्य में ..... काव्यधारा मार्क्सवाद से प्रभावित रही है।
- (ii) हिंदी साहित्य में फणीश्वरनाथ रेणू ..... कहानीकार माने जाते हैं।
- (iii) 'भारत दुर्दशा' ..... का नाटक है।
- (iv) ..... ने तिलस्म और जासूसी की पिटारी में बन्द हिंदी उपन्यास को मुक्त कर वास्तविक जीवन से जोड़ा।
- (v) ..... कैलासनाथ की आत्मकथा है।