

This question paper contains 2 printed pages]

AN—217—2019

FACULTY OF ARTS

M.A. (Second Year) (Fourth Semester) EXAMINATION

MARCH/APRIL, 2019

HINDI

Paper XV

(हिंदी साहित्य का इतिहास भाग-2)

(Saturday, 27-4-2019)

Time : 2.00 p.m. to 5.00 p.m.

Time— Three Hours

Maximum Marks—75

N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(ii) दाहिनी ओर प्रश्नों के पूर्णांक दिए गए हैं।

1. आधुनिक काल की प्रेरक परिस्थितियों का विस्तार से परिचय दीजिए। 20

अथवा

प्रयोगवाद की प्रवृत्तियों को सोदाहरण समझाइए।

2. राष्ट्रीय चेतना की काव्यधारा को स्पष्ट करते हुए प्रमुख कवियों के योगदान को रेखांकित कीजिए। 20

अथवा

सांस्कृतिक चेतना की काव्यधारा की विकास यात्रा को समझाइए।

3. हिंदी कहानी के उद्भव और विकास को स्पष्ट करते हुए प्रेमचंदयुगीन कहानी पर प्रकाश डालिए। 20

अथवा

हिंदी नाटक के उद्भव एवं विकासक्रम को स्पष्ट कीजिए।

P.T.O.

4. निम्नलिखित में से किन्दी दो पर टिप्पणियाँ लिखिए : 5
- (i) हिंदी दलित आत्मकथा का विकास
- (ii) 'दोहरा अभिशाप' शीर्षक की सार्थकता
- (iii) 'जूठन' की मूल संवेदना
- (iv) दलित आत्मकथा में मोहनदास नैमिशराय का योगदान।
5. (अ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर पूर्ण वाक्य में लिखिए : 5
- (i) खड़ीबोली का प्रथम महाकाव्य कौनसा है ?
- (ii) छायावाद के चार आकार-स्तंभ कौन-कौन हैं ?
- (iii) 'भारत-भारती' किसकी रचना है ?
- (iv) 'पिंजड़े की उड़ान' कहानी-संग्रह के लेखक कौन हैं ?
- (v) 'मुर्दहिया' यह आत्मकथा किसकी है ?
- (आ) रिक्त स्थानों पर पूर्ति कीजिए : 5
- (i) 'नये जमाने की मुकरी' यह की रचना है।
- (ii) कविता भावुकता के स्थान पर बौद्धिकता का स्वीकार करती है।
- (iii) 'राजाभोज का सपना' कहानी के लेखक हैं।
- (iv) फणीश्वरनाथ रेणू उपन्यासकार के रूप में प्रसिद्ध हैं।
- (v) 'संतप्त' आत्मकथा के लेखक हैं।