

This question paper contains 3 printed pages]

A—398—2018

FACULTY OF ARTS

B.A. (First Year) (Second Semester) EXAMINATION

NOVEMBER/DECEMBER, 2018

HINDI

Paper III

(कथा साहित्य) (Katha Sahitya)

(MCQ & Theory)

(Friday, 14-12-2018)

Time : 10.00 a.m. to 12.00 noon

Time—2 Hours

Maximum Marks—40

- N.B. :—** (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
(ii) बहुपर्यायी प्रश्नों के लिए नकारात्मक अंकदान पद्धति है।
(iii) प्रश्नों के आगे अंक दिए गए हैं।

MCQ

1. निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों (MCQs) के सही उत्तर दीजिए : 10
- (i) 'सचेतन कहानी' आंदोलन के प्रवर्तक कौन हैं ?
- (a) यशपाल (b) महीपसिंह
(c) प्रेमचंद (d) अज्ञेय
- (ii) सहजीवन को लेकर लिखी गई कहानी है।
- (a) धोखा (b) टीस
(c) मुखौटा (d) कफ़न
- (iii) कमलेश्वर का जन्म उत्तर प्रदेश के किस जिले में हुआ ?
- (a) आगरा (b) झांसी
(c) मुंबई (d) मैनपुरी

P.T.O.

- (iv) ओमप्रकाश वाल्मीकि की माता का नाम क्या है ?
- (a) श्यामादेवी (b) भगवती
(c) मुकुंदीदेवी (d) सरलादेवी
- (v) “मुझे तो पता लगा है कि बच्चन उसे हिन्दुआनी बनाने के चक्कर में है।” यह कथन किसका है ?
- (a) मकसूद (b) जुम्नसाई
(c) सलमा (d) सत्तार
- (vi) ‘नामालूम रिश्तों का दंश’ यह किसका कहानी संग्रह है ?
- (a) रजत रानी ‘मीनू’ (b) संजीव
(c) ओमप्रकाश वाल्मीकि (d) डॉ. नीहारिका
- (vii) की कोठरी के सामने धूनी रमी रहती थी।
- (a) सलमा (b) सत्तार
(c) जुम्नसाई (d) नसीबन
- (viii) सुरंग : दयानन्द बटोही, नारी तुम केवल सबला हो : डॉ. नीहारिका, धोखा :।
- (a) संजीव (b) ममता कालिया
(c) कमलेश्वर (d) रजत रानी ‘मीनू’
- (ix) तत्व कहानी का नहीं है।
- (a) कथावस्तु (b) चरित्र-चित्रण
(c) अभिनेयता (d) शैली
- (x) सलमा कहाँ नौकरी करती थी ?
- (a) डाकघर (b) अस्पताल
(c) महाविद्यालय (d) पाठशाला

Theory

2. ससंदर्भ व्याख्या कीजिए :

“नसीबन बुआ ! अब तो रात गुजारनी है। कल से अपने घरों को ठीक करेंगे।”

अथवा

“अरे ! मैं यह क्या कर रहा हूँ। मुम्बई में किसी ने मेरे विश्वास पर चोट की और मैं यहाँ किसी की आस्था पर चोट करने जा रहा हूँ।”

3. ‘लौटे हुए मुसाफिर’ उपन्यास की मूल-संवेदना लिखिए। 10

अथवा

जुम्ननसाई का चरित्र-चित्रण स्पष्ट कीजिए।

4. ‘नारी तुम केवल सबला हो’ कहानी का आशय लिखिए। 10

अथवा

‘टीस’ कहानी में आदिवासी जीवन का संघर्ष चित्रित हुआ है, समझाइए।

5. टिप्पणी लिखिए : 5

प्रेमचन्दयुगीन कहानी।

अथवा

कहानी विधा : देश-काल-वातावरण।