

This question paper contains 1 printed page]

**AF—214—2016**

**FACULTY OF ARTS**

**M.A. (First Year) (Second Semester) EXAMINATION**

**OCTOBER/NOVEMBER, 2016**

**MARATHI**

**Paper VII**

(एका वाङ्मय प्रकाराचा अभ्यास : कादंबरी)

**(Tuesday, 22-11-2016)**

**Time : 10.00 a.m. to 1.00 p.m.**

**Time—3 Hours**

**Maximum Marks—75**

**N.B. :— सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहेत.**

1. 'कादंबरी' या वाङ्मय प्रकाराची विविध वैशिष्ट्ये विशद करा. 20

**किंवा**

'कादंबरी म्हणजे आधुनिक काळातील महाकाव्य होय', चर्चा करा.

2. बदलत्या सामाजिक वास्तवामुळे शंकर आणि रफिक या दोन मित्रांच्या जीवनात निर्माण झालेली दरी, मनोहर तल्हार 'माणूस' मधून कशाप्रकारे चित्रित करतात, ते लिहा. 20

**किंवा**

'संभूती' या कादंबरीतील स्त्री व्यक्तिरेखांचा परिचय करून द्या.

3. शिक्षण क्षेत्रातील परीक्षापद्धतीचे वास्तव 'सर्व प्रश्न अनिवार्य' मधून कसे आले आहे ते लिहा. 20

**किंवा**

'संभूती' या कादंबरीची भाषिक वैशिष्ट्ये लिहा.

4. टिपा लिहा (कोणत्याही तीन) : 15

(i) सामाजिक कादंबरी

(ii) 'माणूस' मधील 'प्राईज बाँड'

(iii) 'शेषराव घुबे'

(iv) 'माणूस' मधील प्रादेशिकता

(v) 'सर्व प्रश्न अनिवार्य' ची निवेदन शैली.

AF—214—2016

1