

This question paper contains 1 printed page|

**AN—38—2019**

**FACULTY OF ARTS**

**M.A. (First Year) (Second Semester) EXAMINATION**

**MARCH/APRIL, 2019**

मराठी

Paper-V

(आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास : 1945-2000)

**(Tuesday, 23-4-2019)**

**Time : 10.00 a.m. to 1.00 p.m.**

*Time—3 Hours*

*Maximum Marks—75*

*N.B. :— सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.*

1. इ. स. 1945 ते 1960 या कालखंडातील नाटककारांनी कोणत्या स्वरूपांच्या सामाजिक जाणिवांचा आविष्कार कशा प्रकारे केला आहे. ते लिहा. 20

**किंवा**

मराठी कवितेतील बा.सी. मठेकर व शरश्चंद्र मुक्तिबोध यांच्या योगदानाचे स्वरूप स्पष्ट करा.

2. इ.स. 1945 नंतरच्या मराठी कथेमध्ये अरविंद गोखले, पु. भा. भावे व व्यंकटेश माडगूळकर यांनी कोणत्या स्वरूपाची भर घातली ते लिहा. 20

**किंवा**

श्री. ना. पेंडसे, चि. त्र्यंखानोलकर व व्यंकटेश मांडगूळकर यांनी मराठी कादंबरीच्या आश्रयात कोणत्या स्वरूपाची भर टाकली ते सोदाहरण लिहा.

3. नारायण सुर्वे, नामदेव ढसाळ व यशवंत मनोहर यांच्या कवितांमधील जीवन जाणिवांचे स्वरूप स्पष्ट करा. 20

**किंवा**

आनंद यादव, रा. रं बोराडे व नागनाथ कोत्तापल्ले यांच्या कादंबरी लेखनाचे स्वरूप स्पष्ट करा.

4. टीपा लिहा (कोणत्याही तीन) : 15

(i) संज्ञाप्रवाहात्मक कादंबरी

(ii) इब्सेनचे नाट्यतंत्र

(iii) प्रादेशिक कादंबरी

(iv) चरित्र-आत्मचरित्र

(v) विद्रोह संकल्पना.

**AN—38—2019**