

This question paper contains 1 printed pages]

**H—97—2017**

**FACULTY OF ARTS**

**M.A. (Second Year) (Third Semester) EXAMINATION**

**OCTOBER/NOVEMBER, 2017**

**MARATHI**

**Paper X**

[एका लेखकाचा अभ्यास (आधुनिक)—भास्कर चंदनशिव]

**(Monday, 13-11-2017)**

**Time : 2.00 p.m. to 5.00 p.m.**

*Time— Three Hours*

*Maximum Marks—75*

*N.B. :— सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.*

1. “भास्कर चंदनशिवांच्या व्यक्तिमत्त्वाची जडण-घडण हीच त्यांचा कथालेखनाची प्रेरणा आहे.” चर्चा करा. 20

**किंवा**

ग्रामीण साहित्य परंपरेमधील भास्कर चंदनशिवांच्या कथालेखनाचे वेगळेपण स्पष्ट करा.

2. “भास्कर चंदनशिव यांची कथा म्हणजे केवळ गावाकडच्या गोष्टी नाहीत, तर या कथा म्हणजे दुःखितांच्या, शोषितांच्या वेदना आहेत.” ‘मरणकळा’ या कथासंग्रहाच्या आधारे स्पष्ट करा. 20

**किंवा**

‘अंगारमाती’ या कथासंग्रहाचे वाङ्मयीन मूल्यमापन करा.

3. “चंदनशिवांनी वापरलेल्या भाषेतून मराठवाड्यातील ग्रामीण भागातील शेतकरी माणूस सर्वांगाने साकार होतो.” नवी वारुळ मधील कथांच्या आधारे स्पष्ट करा. 20

**किंवा**

‘बिरडं’ या कथासंग्रहातून ग्रामीण समाजवास्तव कसे चित्रित झाले आहे ?

4. टीपा लिहा (कोणत्याही तीनवर) : 15

(i) ‘पाणबळी’ मधील रखमाचा एकाकी संघर्ष

(ii) ‘जांभकढव्ह’ मधील दलित जीवनाच्या व्यथा

(iii) ‘लडा’ कथेतील सुधाकर सानप

(iv) ‘बिरडं’ या शीर्षकाची प्रतिकात्मकता

(v) चंदनशिवांच्या कथेमधील निसर्गचित्रण

(vi) कथेचे घटक.

**H—97—2017**

1