

This question paper contains 2 printed pages]

**G—94—2018**

**FACULTY OF ARTS**

**M.A. (Third Semester) EXAMINATION**

**OCTOBER/NOVEMBER, 2018**

**MARATHI**

**Paper X**

(एका लेखकाचा अभ्यास : मध्ययुगीन-संत नामदेव)

**(Wednesday, 28-11-2018)**

**Time : 2.00 p.m. to 5.00 p.m.**

**Time—3 Hours**

**Maximum Marks—75**

**N.B. :— (i) सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.**

**(ii) पर्यायी प्रश्नांपैकी एका प्रश्नाचे उत्तर लिहा :**

1. “धन्य धन्य नामदेव। सर्व वैष्णवांचा शव”  
संत एकनाथांच्या भूमिकेची चिकित्सा करा. 20

**किंवा**

संत नामदेवांच्या अभंगांची वैशिष्ट्ये सोदाहरण स्पष्ट करा.

2. संत नामदेवांच्या काव्य लेखनामागील प्रेरणांची त्यांच्या अभंगांच्या आधारे चर्चा करा. 20

**किंवा**

“संत तेची देव, देव तेची संत” या अद्वैत विचारसरणीचे स्वरूप सोदाहरण स्पष्ट करा.

3. नामदेवगाथेतील विठ्ठलभक्तीपर अभंगांचे स्वरूप व विशेष थोडक्यात सांगा. 20

**किंवा**

नामदेवगाथेतील ‘नाममहात्म्य’ विषयक अभंगांचे स्वरूप व विशेष थोडक्यात सांगा.

**P.T.O.**

## 4. टिपा लिहा (कोणत्याही तीन) :

15

- (1) अभंग
- (2) “साधुपायी देव कामधंदा करी। पीतांबर धरी वरी छाया।।”
- (3) तीर्थावळीचे अभंग
- (4) “द्रव्याचित्रे आशे हरिकथा करी।  
तया यमपूरी नित्य वास।।”
- (5) “आधी रचिली पंढरी। मग वैकुंठ नगरी ।।1।।  
जेव्हा नव्हते चराचर। तेव्हा होते पंढरपूर ।।2।।  
जेव्हा नव्हती गोदा गंगा। तेव्हा होती चंद्रभागा ।।3।।  
चंद्रभागेचे तटी। धन्य पंढरी गोमटी ।।4।।
- (6) संत नामदेवांची हिंदी रचनावली।