

This question paper contains 2 printed pages]

F—140—2017

FACULTY OF ARTS

M.A. (Second Year) (Fourth Semester) EXAMINATION

MARCH/APRIL, 2017

(New Course)

MARATHI

Paper XIV

(वाङ्मयप्रकाराचा अभ्यास : नाटक)

(Monday, 24-4-2017)

Time : 2.00 p.m. to 5.00 p.m.

Time—Three Hours

Maximum Marks—75

N.B. :— सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.

1. नाटक या वाङ्मयप्रकाराच्या प्रायोगिक मूल्यांची सविस्तर मांडणी करा. 20

किंवा

“सुखात्मिकेमध्ये जीवनातील आनंददायी अनुभवांचा आविष्कार केला जातो तर शोकात्मिका ही जीवनातील वेदनादग्ध अनुभवांचा आविष्कार करते” या विधानाची चर्चा करा.

2. “किरवंत हे नाटक मर्तिकाचे विधी करणाऱ्या ब्राह्मणाच्या जीवनावर बेतलेले असले तरी त्यातून दलित जीवनजाणिवेचाच प्रत्यय येतो.” या विधानाची सत्यता पटवा. 20

किंवा

“किरवंत’मधील व्यक्तिचित्रणाचे स्वरूप स्पष्ट करा.

3. “स्वातंत्र्योत्तर कालखंडातील जीवनसंघर्ष शोभायात्रामधून अत्यंत प्रत्ययकारी रीतीने मांडला आहे.” या विधानाचा परामर्श घ्या. 20

किंवा

‘शोभायात्रा’ मधील पात्रचित्रणाचे स्वरूप स्पष्ट करा.

P.T.O.

4. टिपा लिहा (कोणत्याही तीन) :

15

- (i) सामाजिक नाटक
- (ii) दलित रंगभूमीची वैचारिक जाणीव
- (iii) किरवंतमधील वासुदेव
- (iv) शोभायात्रामधील बाई
- (v) नाटकामधील स्वगत.