

This question paper contains 1 printed page|

**G—134—2018**

**FACULTY OF ARTS**

**M.A. (Second Year) (Fourth Semester) EXAMINATION**

**NOVEMBER/DECEMBER, 2018**

**MARATHI**

**Paper XIV**

(वाङ्मय प्रकाराचा अभ्यास : नाटक)

**(Thursday, 29-11-2018)**

**Time : 2.00 p.m. to 5.00 p.m.**

**Time—3 Hours**

**Maximum Marks—75**

**N.B. :—** सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.

1. नाटक या वाङ्मयप्रकाराचे स्वरूप व विशेष सांगा. 20  
**किंवा**  
दलित रंगभूमी व सामाजिक नाटक यांच्यातील साम्य-भेद स्पष्ट करा.
2. 'किरवंत हे असे एक अपवादात्मक नाटक आहे की ज्याचा तथाकथित नायक हा अथपासून इतिपर्यंत कायम केवळ बुळाच आहे आणि आपले बुळेपण त्याने बिनतक्रार मान्य केले आहे' या विधानाचा परामर्श घ्या. 20  
**किंवा**  
'किरवंत' या नाटकाचे कथानक तुमच्या शब्दात लिहा.
3. 'शोभायात्रा' या नाटकातील संघर्षाचे स्वरूप स्पष्ट करा. 20  
**किंवा**  
'शोभायात्रा मध्ये चीड ही विनोदासोबतच उपस्थित आहे' या विधानाचा परामर्श घ्या.
4. टिपा लिहा (कोणत्याही तीन) : 15
  - (i) प्रहसन
  - (ii) प्रायोगिक नाटक
  - (iii) बापट-गांधी
  - (iv) सिद्धेश्वर
  - (v) बार्बी
  - (vi) किरवंतची भाषाशैली

**G—134—2018**

1