

This question paper contains 2 printed pages]

**AN—134—2019**

**FACULTY OF ARTS**

**M.A. (Second Year) (Fourth Semester) EXAMINATION**

**MARCH/APRIL, 2019**

**मराठी**

**Paper-XIV**

(वाङ्मय प्रकाराचा अभ्यास : नाटक)

**(Thursday, 25-4-2019)**

**Time : 2.00 p.m. to 5.00 p.m.**

*Time—3 Hours*

*Maximum Marks—75*

*N.B. :— सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.*

1. नाटकाचे स्वरूप स्पष्ट करून नाटकाचे प्रकार विस्ताराने लिहा. 20

**किंवा**

‘ग्रामीण रंगभूमी कालोघात का टिकली नाही.’ साधार स्पष्ट करा.

2. ‘प्रेमानंद गज्वी यांना वर्णवर्चस्ववादी अंहकारच मानवी मूल्यांची अवहेलना करतो’ असे का वाटते? ते स्पष्ट करा. 20

**किंवा**

‘शोभायात्रा या नाटकातील पात्रांच्या स्वभावातूनच वर्तमानाचे सत्य चित्रित झाले आहे.’ सविस्तर लिहा.

3. प्रेमानंद गज्वी लिखित ‘किरवंत’ मधून वासुदेव जोशी यांचे बंड कोणाविरुद्ध आणि का होते ते तुमच्या शब्दात लिहा. 20

**किंवा**

‘शोभायात्रा’ तून स्वातंत्र्याचा इतिहास, वर्तमान वास्तव आणि सामान्यांची अवहेलनाच चित्रित झाली आहे.’ स्पष्ट करा.

**P.T.O.**

4. थोडक्यात टिपा लिहा (कोणतेही तीन) : 15

- (i) वेदांत शास्त्री
- (ii) वासुदेव जोशी यांचा शाखेवरील मित्र
- (iii) शोभायात्रेतील दादागिरी
- (iv) पथनाट्य
- (v) ब्लॉक थिअटर
- (vi) प्रेमानंद गर्ज्वीची भाषाशैली.