

This question paper contains 1 printed pages]

AN—56—2019

FACULTY OF ARTS

M.A. (Fourth Semester) EXAMINATION

MARCH/APRIL, 2019

MARATHI

Paper XIII

(Sahityasamiksha) (साहित्यसमीक्षा)

(Tuesday, 23-4-2019)

Time : 2.00 p.m. to 5.00 p.m.

Time—Three Hours

Maximum Marks—75

N.B. :— सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.

1. “साहित्यसमीक्षेचे स्वरूप तिच्या उद्दिष्टानुसार बदलते”. चर्चा करा. 20

किंवा

आदर्श समीक्षकाचे गुणविशेष सांगा.

2. तुम्ही अभ्यासलेल्या समीक्षा पद्धतींचे स्वरूप सांगून कोणती समीक्षा पद्धती अधिक योग्य वाटते ते लिहा ? 20

किंवा

आस्वादक समीक्षेचे स्वरूप स्पष्ट करून तिचे विशेष नोंदवा.

3. “आधुनिक मराठी समीक्षा ही पाश्चात्य समीक्षेच्या वळणाने घडली आहे.” स्पष्ट करा. 20

किंवा

1874 ते 1920 या कालखंडातील मराठी समीक्षेचे स्वरूप स्पष्ट करा.

4. थोडक्यात टिपा लिहा (कोणत्याही तीन) : 15

(i) समीक्षक : एक सर्जनशील कलावंत

(ii) वाङ्मयाभिरूची

(iii) तेनचा सिद्धांत

(iv) गंगाधर गाडगीळ

(v) समीक्षेची कार्ये.

AN—56—2019