

This question paper contains 3 printed pages]

**AH—70—2019**

**FACULTY OF ARTS/COMMERCE/SCIENCE**

**B.A./B.Com./B.Sc. (Second Year) (Third Semester) EXAMINATION**

**MARCH/APRIL, 2019**

**HINDI (Second Language)**

(कथेत्तर गद्य—III)

(MCQ & Theory)

**(Tuesday, 19-3-2019)**

**Time : 2.00 p.m. to 4.00 p.m.**

*Time—2 Hours*

*Maximum Marks—40*

- N.B. :—*
- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
  - (ii) सभी बहुपर्यायी प्रश्न (MCQs) अनिवार्य हैं।
  - (iii) सभी प्रश्नों के आगे अंक दिए गए हैं।

**MCQ (बहुपर्यायी प्रश्न)**

1. निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों (MCQs) के सही उत्तर दीजिए : 10
- (i) 'चीनी फेरीवाला' कौनसी विधा है ?
    - (a) जीवनी
    - (b) आत्मकथा
    - (c) रेखाचित्र
    - (d) एकांकी
  - (ii) मणि मधुकर का जन्म कब हुआ ?
    - (a) 1940
    - (b) 1945
    - (c) 1935
    - (d) 1942
  - (iii) 'मजदूरी और प्रेम' किसकी रचना है ?
    - (a) महादेवी वर्मा
    - (b) सरदार पूर्ण सिंह
    - (c) राजेन्द्र यादव
    - (d) मणि मधुकर
  - (iv) वासुदेव प्रसाद किस रचना का पात्र है ?
    - (a) कलम का सिपाही
    - (b) चीनी फेरी वाला
    - (c) सूखे चेहरों का भूगोल
    - (d) मेरी मौत के बाद

P.T.O.

- (v) 'बडौंदा का अनुभव' यह आत्मकथा अंश किसका है ?
- (a) अमृतराय (b) डॉ. बाबासाहब आम्बेडकर  
(c) लतीफ घोंघी (d) राजेन्द्र यादव
- (vi) 'शक्ल से बदमाश नहीं, शैतान और इण्टेलिजेण्ट लगता है।' यह पंक्ति किस रचना की है ?
- (a) आचरण की सभ्यता (b) कलम का सिपाही  
(c) मेरा हमदम, मेरा दोस्त कमलेश्वर (d) मेरी मौत के बाद
- (vii) लतीफ घोंघी को तीसरा कन्धा देने वाला कौन था ?
- (a) धोबी (b) स्कूल का मास्टर  
(c) एक विद्यार्थी (d) मौलाना सैफुद्दीन
- (viii) मैत्रेयी पुष्पा के पिता का नाम क्या है ?
- (a) हीरालाल पाण्डेय (b) कैलाशनाथ पाण्डेय  
(c) विश्वनाथ पाण्डेय (d) संतोष पाण्डेय
- (ix) सेठ गोविंददास को भारत सरकार द्वारा किस पुरस्कार से सम्मानित किया गया ?
- (a) भारतरत्न (b) पद्मभूषण  
(c) साहित्य अकादमी (d) पद्मविभूषण
- (x) सरदार भगतसिंह को कब फाँसी दी गई ?
- (a) 1931 (b) 1935  
(c) 1940 (d) 1950

### Theory

2. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए : 5

“शादी-ब्याह एक दिन का रिश्ता नहीं, हमारा उनका यह तीन पुश्तों का रिश्ता होगा। इसलिए आप उनको दिवालिया न कीजिएगा।”.....

### अथवा

“तुम बड़े होकर थानेदार बनना। तब मैं इस रावले में खूब चैन करूँगा और ये दो रसाले गोले हैं न, इनको तो मुर्गा बनाकर नचाऊँगा।”

3. “शिवाजी का सच्चा स्वरूप” एकांकी में नारी के प्रति उदात्त भाव को स्पष्ट कीजिए। 10

**अथवा**

‘जाना तो बाहर ही है’ डायरी अंश में चित्रित नारी चेतना पर प्रकाश डालिए।

4. ‘आचरण की सभ्यता’ में आचरण को महत्व दिया गया है। स्पष्ट कीजिए। 10

**अथवा**

कमलेश्वर के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए।

5. टिप्पणी लिखिए : 5

‘मेरी मौत के बाद’ में प्रस्तुत व्यंग्य।

**अथवा**

भगतसिंह का पत्र में साथियों के नाम संदेश।