

This question paper contains 2 printed pages]

**A—168—2019**

**FACULTY OF HUMANITIES**

**B.A. (Second Year) (Third Semester) (Regular) EXAMINATION**

**OCTOBER/NOVEMBER, 2019**

**URDU**

**Paper-V (Optional)**

**(Inshaiya aur Drama)**

**(Tuesday, 3-12-2019)**

**Time : 2.00 p.m. to 4.00 p.m.**

*Time—Two Hours*

*Maximum Marks—40*

نوٹ : تمام سوالات کے جوابات مطلوب ہیں۔

۱۵۔ درج ذیل اقتباسات میں سے کوئی تین کی بحوالہء سیاق و سباق کے تشریح کیجئے :

(۱) آخری درخواست کرنے سے پہلے میں نے تمام ضروری مصالحہ بڑی احتیاط سے جمع

کیا۔ جن پروفیسروں سے مجھے اب ہم عمری کا فخر حاصل تھا۔ ان کے سامنے نہایت بے تکلفی سے اپنی آرزوؤں کا اظہار کیا اور ان سے والد کو خطوط لکھوائے۔

(۲) وہ پہلا گنہگار انسان جب شیطان کے چنگل میں پھنسا اور تمام نیکیوں نے اس کو

چھوڑا اور تمام بدیوں نے اس کو گھیرا تو صرف تو ہی اس کے ساتھ رہی۔

(۳) ”پھوہڑ“ بد سلیقہ تو کیوں اڑی تھی؟ تجھ کو چمن کی ہوا کے بغیر کیا ہوا جاتا تھا؟ کیا

تو بھی اس گوری عورت کی خصلت سیکھتی ہے۔

(۴) حقیقت میں یہ مشغلے زندگی کے بہلاوے ہیں۔ اگر ان کا سہارا دل نہ بڑھاتا رہے تو

ایک دم گزارنا مشکل ہو جائے اور زندگی و بال معلوم ہونے لگے۔

(۵) یہی حال ڈاکٹروں کا ہے ان کا کمال فن یہ ہے کہ مرض سمجھ میں نہ آئے تو کوئی

ایسا مرض پیدا کر دینا چاہئے جو سمجھ میں نہ آتا ہو۔

P.T.O.

۲۔ اُردو ڈرامہ نگاری کی تعریف بیان کرتے ہوئے اُردو ڈرامہ کے اجزائے ترکیبی کا مفصل جائزہ لیجئے۔

۱۵

یا  
امتیاز علی تاج کی ڈرامہ نگاری پر تفصیل سے روشنی ڈالئے۔

۵

۳۔ درج ذیل پر مختصر نوٹ لکھئے :  
(الف) انشائیہ ”ہاسٹل“ میں پڑھنا پر اپنے خیالات ضبط تحریر میں لیجئے۔

یا  
”میں چڑیا کی کہانی“ کے ذریعے خواجہ حسن نظامی نے کونسا پیغام دیا ہے؟ تحریر کیجئے۔

۵

(ب) ڈرامہ ”رستم و سہراب“ کا مرکزی خیال تحریر کیجئے۔

یا  
ڈرامہ ”سرائے کے باہر“ میں مٹی کے کردار پر روشنی ڈالئے۔