

This question paper contains 3 printed pages]

**AA—418—2016**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Second Year) (Fourth Semester) EXAMINATION**

**OCTOBER/NOVEMBER, 2016**

**HINDI (हिंदी)**

**Paper VII (Optional)**

**(मध्ययुगीन तथा आधुनिक कविता)**

**(MCQ+Theory)**

**(Wednesday, 16-11-2016)**

**Time : 2.00 p.m. to 4.00 p.m.**

**Time—2 Hours**

**Maximum Marks—40**

- N.B. :—** (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।  
(ii) सभी बहुपर्यायी प्रश्न (MCQs) अनिवार्य हैं।  
(iii) सभी प्रश्नों के आगे अंक दिए गए हैं।

**(MCQ)**

1. निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों (MCQs) के सही उत्तर दीजिए : 10
- (i) हिंदी की हालावादी कविता पर निम्न में से किस दर्शन का प्रभाव है ?  
(a) बौद्ध दर्शन (b) जैन दर्शन  
(c) सूफी दर्शन (d) पाश्चात्य दर्शन
- (ii) निम्न कवियों में से कौनसे दो कवि प्रगतिवाद के अगुआ बने ?  
(a) निराला और पंत (b) प्रसाद और महादेवी वर्मा  
(c) अज्ञेय और नरेंद्र शर्मा (d) बच्चन और नवीन
- (iii) हिंदी साहित्य में आधुनिक काल का समय संवत् ..... स्वीकार किया जाता है।  
(a) 1050 से 1375 तक (b) 1700 से 1900 तक  
(c) 1375 से 1700 तक (d) 1900 से आज तक
- (iv) प्रगतिशील चेतना के कवि नागार्जुन का जन्म सन् ..... में हुआ।  
(a) 1907 (b) 1911  
(c) 1914 (d) 1920
- (v) “दिल ने ऐसे भी कुछ अफसाने सुनाए होंगे,  
अशक आँखों ने लिए और न बहाए होंगे।”  
ये पंक्तियाँ किस कवि की हैं ?  
(a) जयशंकर प्रसाद (b) हरिवंशराय बच्चन  
(c) नागार्जुन (d) कैफ़ी आज़मी

**P.T.O.**

- (vi) 'बिना किसी भूमिका के' काव्यसंग्रह निम्न में से किस कवयित्री का है ?  
 (a) रजनी अनुरागी (b) स्नेहमयी चौधरी  
 (c) निर्मला पुतुल (d) इनमें से कोई नहीं
- (vii) निम्न में से कौन छायावाद के प्रमुख आधार स्तंभ हैं ?  
 (a) मैथिलीशरण गुप्त (b) जयशंकर प्रसाद  
 (c) नागार्जुन (d) हरिवंशराय बच्चन
- (viii) अज्ञेय के ..... कविता संग्रह को ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित किया गया है।  
 (a) हरी घास पर क्षण भर (b) सागर मुद्रा  
 (c) आँगन के पार द्वार (d) कितनी नावों में कितनी बार
- (ix) दुर्बलता एवं आलस्य को त्यागकर कार्यशील बनने का संदेश, निम्न में से किस कविता में प्राप्त होता है ?  
 (a) सच ना बोलना (b) साँप के प्रति  
 (c) पुरुष हो, पुरुषार्थ करो (d) मधुशाला
- (x) 'चौदह अप्रैल' कविता के कवि कौन हैं ?  
 (a) मुक्तिबोध (b) कँवल भारती  
 (c) चन्द्रकुमार वरठे (d) नागार्जुन

## (Theory)

2. ससंदर्भ व्याख्या कीजिए :

5

वो आँखें सचाई की निकाले डालता,  
 सब बस्तियाँ दिल की उजाड़े डालता,  
 करता, हमें वह घेर,  
 बेबुनियाद, बेसिर-पैर .....

अथवा

स्टोव जलाना ही नहीं आता था  
 ऊपर से नायलॉन की साड़ी  
 नए फॅशन में पहने थी—  
 जल मरना ही था, सो हुआ।

3. 'मधुशाला' कविता की मूल संवेदना को स्पष्ट कीजिए।

10

अथवा

'औरत' कविता में नारी मन की पीड़ा की अभिव्यक्ति हुई है, विशद कीजिए।

WT

( 3 )

AA—418—2016

4. 'सच न बोलना' कविता पूँजीवादी व्यवस्था की पोल खोलती है, समझाइए। 10

अथवा

'मेरी यात्रा आज भी जारी है' कविता दलित चेतना एवं दलित मुक्ति का संदेश देती है, विवेचन कीजिए।

5. टिप्पणी लिखिए : 5

छायावाद।

अथवा

प्रगतिवाद।

AA—418—2016

3