This question paper contains **2** printed pages]

R—256—2016

FACULTY OF ARTS

B.A. (Second Year) (Fourth Semester) EXAMINATION

MARCH/APRIL, 2016

HINDI (Optional)

Paper VII

(मध्ययुगीन तथा आधुनिक कविता)

(MCQ + Theory)

(Thursday, 31-3-2016) **Time : 2.00 p.m. to 4.00 p.m.**

Time—2 *Hours* *Maximum Marks*—40

N.B. :— (*i*) **सभी** प्रश्न अनिवार्य हैं।

(*ii*) सभी बहुपर्यायी प्रश्न (MCQ) अनिवार्य हैं।

(*iii*) सभी प्रश्नों के आगे अंक दिए गए हैं।

MCQ

1. निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों (MCQs) के सही उत्तर दीजिए : 10

(1) द्विवेदी युग के मुख्य प्रवर्तक का नाम बताइये :

(A) हजारीप्रसाद द्विवेदी (B) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(C) मैथिलीशरण गुप्त (D) अयोध्यासिंह उपाध्याय

(2) 'कामायनी' रचना के रचनाकार कौन हैं ?

(A) महादेवी वर्मा (B) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

(C) सुमित्रानंदन पंत (D) जयशंकर प्रसाद

(3) हिंदी कविता में प्रयोगवाद का जन्म .... के प्रकाशन से माना जाता है।

(A) द्वितीय तारसप्तक (B) प्रथम तारसप्तक

(C) तृतीय तारसप्तक (D) इनमें से कोई नहीं

(4) रजनी अनुरागी का जन्म किस शहर में हुआ है ?

(A) मुंबई (B) ग्वालियर

(C) दिल्ली (D) वाराणसी

(5) 'नदी के द्विप' उपन्यास के रचनाकार का नाम क्या है ?

(A) मुक्तिबोध (B) अज्ञेय

(C) नागार्जुन (D) कँवल भारती

(6) 'कहाँ रहीं वे बातें : "जहाँ नारी पूजी जाती है,
वहाँ लक्ष्मी का निवास होता है।"
किस कवयित्री की काव्य पंक्तियाँ हैं ?

(A) स्नेहमयी चौधरी (B) निर्मला पुतुल

(C) रजनी अनुरागी (D) इनमें से कोई नहीं

P.T.O.

(7) निम्न में से किसने फिल्मों के लिए गीत लिखे ?
(A) डॉ. चंद्रकुमार वरठे (B) रजनी अनुरागी
(C) कैफी आज़मी (D) कँवल भारती

(8) आदिवासी विमर्श की सशक्त हस्ताक्षर .... है।
(A) रजनी अनुरागी (B) निर्मला पुतुल
(C) स्नेहमयी चौधरी (D) इनमें से कोई नहीं

(9) अपने दुखों को भूलकर हर दिन होली और दिवाली मानने की बात किस कविता में कही गई है ?
(A) निशा निमंत्रण (B) सतरंगिनी
(C) बंगाल का अकाल (D) मधुशाला

(10) 'सत्य का कोई महत्व दिखाई नहीं देता, सर्वत्र असत्य का बोलबाला है।' किस कविता का आशय है ?
(A) सच न बोलना (B) पुरुष हो, पुरुषार्थ करो
(C) मधुशाला (D) चौदह अप्रैल

Theory

2. ससंदर्भ व्याख्या कीजिए : 5

''माताओं पर, बहनों पर, घोड़े दौड़ाए जाते हैं,
बच्चे, बूढ़े-बाप तक न छूटते सताए जाते हैं।
मार-पीट है, लूटपाट है तहस-नहस बरबादी है,
जोर-जुलम है, जेल-सेल है···वाह, खूब आज़ादी है!

अथवा

''उस देश में ब्याहना
जहाँ ईश्वर कम आदमी ज्यादा रहते हों।
बकरी और शेर
एक घाट पानी पीते हों जहाँ।''

3. 'हिमाद्रि तुंग श्रृंग से' कविता में अभिव्यक्त राष्ट्रीय चेतना को स्पष्ट कीजिए। 10

अथवा

'' 'चौदह अप्रैल' कविता में डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर जी के कार्यों का स्मरण किया गया है।'' विवेचन कीजिए।

4. 'भूल-गलती' कविता का आशय समझाइये। 10

अथवा

'' 'महिलाओं का कार्यक्रम' कविता नारी मुक्ति का संदेश देती है।'' विशद कीजिए।

5. टिप्पणी लिखिए : 5

द्विवेदी युग

अथवा

प्रयोगवाद।