

This question paper contains 3 printed pages]

**R—288—2016**

**FACULTY OF ARTS**

**B.A. (Second Year) (Fourth Semester) EXAMINATION**

**MARCH/APRIL, 2016**

**HINDI**

**Paper VIII (Optional)**

**(निबंध तथा कथेतर गद्य)**

**(MCQ+Theory)**

**(Saturday, 2-4-2016)**

**Time : 2.00 p.m. to 4.00 p.m.**

**Time—2 Hours**

**Maximum Marks—40**

**N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) बहुपर्यायी प्रश्नों (MCQs) के लिए नकारात्मक अंकदान है।**

**(iii) दीर्घोत्तरी प्रश्नों (Theory) के आगे अंक दिए गए हैं।**

**(MCQ)**

1. निम्नलिखित बहुपर्यायी प्रश्नों (MCQs) के सही उत्तर दीजिए : 10
- (i) प्राचीन काल में निबंध का प्रयोग लिखे हुए ..... को संवार कर बाँधने या सीने के लिए होता था।
- (A) भोजपत्र (B) ताम्रपत्र  
(C) आलेख-पत्र (D) इनमें से कोई नहीं
- (ii) 'अशोक के फूल' किसकी रचना है ?
- (A) आ. रामचंद्र शुक्ल (B) भारतेन्दु  
(C) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी (D) आ. महावीर प्रसाद द्विवेदी
- (iii) 'अज्ञेय' का जन्म कब हुआ ?
- (A) 7 मार्च, 1911 (B) 7 मार्च, 1920  
(C) 17 मार्च, 1918 (D) 27 मार्च, 1910
- (iv) डॉ. श्रीराम परिहार की पत्नी का नाम ..... है।
- (A) विमला परिहार (B) कमला परिहार  
(C) आशा परिहार (D) प्रणिता परिहार
- (v) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी का जन्म किस राज्य में हुआ ?
- (A) मध्य प्रदेश (B) आन्ध्र प्रदेश  
(C) उत्तर प्रदेश (D) महाराष्ट्र

**P.T.O.**

- (vi) 'वोल्गा से गंगा' किसकी रचना है ?  
 (A) रवींद्रनाथ त्यागी (B) राहुल सांकृत्यायन  
 (C) अज्ञेय (D) नानाजी देशमुख
- (vii) मैं जब-जब शिरीष की ओर देखता हूँ, तब तब हूक उठती है—हाय वह ..... आज कहाँ है।  
 (A) अवधूत (B) देवदूत  
 (C) राजदूत (D) यमदूत
- (viii) 'कुरान शरीफ़' का संस्कृत में अनुवाद किसने किया ?  
 (A) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी  
 (B) रामअवतार यादव  
 (C) राहुल सांकृत्यायन  
 (D) अज्ञेय
- (ix) 'शोकसभा' निबंध के रचनाकार कौन हैं ?  
 (A) रवींद्रनाथ त्यागी (B) रामअवतार यादव  
 (C) श्रीराम परिहार (D) अज्ञेय
- (x) 'दलित साहित्य का सौंदर्यबोध' किसकी रचना है ?  
 (A) रामअवतार यादव (B) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी  
 (C) राहुल सांकृत्यायन (D) नानाजी देशमुख

**(Theory)**

2. ससंदर्भ व्याख्या कीजिए : 5

'मैं सोचता हूँ कि पुराने की यह अधिकारलिप्सा क्यों नहीं समय रहते सावधान हो जाती है ? जरा और मृत्यु ये दोनों ही जगत् के अतिपरिचित और अतिप्रामाणिक सत्य हैं।'

**अथवा**

'रोने का कार्यक्रम समाप्त होने के बाद सभा विसर्जित हो गई। वे रोने वाले सज्जन मेरे उस अधिकारी मित्र के पास आए और मरने वाले का नाम-पता पूछने लगे।

3. समाज में व्याप्त विषमताओं को 'तुम्हारे समाज की क्षय' निबंध के माध्यम से किस तरह अभिव्यक्त किया गया है ? 10

**अथवा**

'चलो रामलीला मैदान' निबंध राजनीतिक कारोबार का लेखा-जोखा प्रस्तुत करता है, स्पष्ट कीजिए।

4. कुलू की प्राचीन सभ्यता का वर्णन अज्ञेयजी ने 'देवताओं के अंचल में' यात्रावृत्त में किस प्रकार चित्रित किया है ? 10

**अथवा**

'ज्वालामुखी पर खिलता सुमन' निबंध में लेखक ने अग्नि की ज्वाला में भी फूल को खिलने की प्रेरणा दी है, स्पष्ट कीजिए।

5. टिप्पणी लिखिए : 5  
निबंध का उद्भव।

**अथवा**

निबंध का विकास।