

This question paper contains 2 printed pages]

RN—345—2022

FACULTY OF ARTS

M.A. (First Year) (Second Semester) EXAMINATION

MAY/JUNE, 2022

(CBCS/New Pattern)

HINDI

Paper VII

(हिन्दी साहित्य का इतिहास-भाग 2)

(Tuesday, 5-7-2022)

Time : 9.30 a.m. to 1.15 p.m.

Time— 3.45 Hours

Maximum Marks—75

N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(ii) दाहिनी ओर प्रश्नों के पूर्णांक दिए गए हैं।

1. छायावाद की परिभाषा देते हुए छायावादी काव्य की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए। 20

अथवा

आधुनिककाल की प्रेरक परिस्थितियों की चर्चा कीजिए।

2. सांस्कृतिक चेतना की काव्यधारा की विकास-यात्रा को स्पष्ट कीजिए। 20

अथवा

राष्ट्रीय चेतना की काव्यधारा की विस्तृत परिचय दीजिए।

3. हिन्दी निबंध के उद्भव और विकास को स्पष्ट करते हुए भारतेंदु के योगदान को स्पष्ट कीजिए। 20

अथवा

हिन्दी उपन्यास के विकासक्रम को स्पष्ट कीजिए।

P.T.O.

4. निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणियाँ लिखिए : 5
- (i) हिन्दी दलित आत्मकथा का विकास
- (ii) प्रगतिवाद की प्रवृत्तियाँ
- (iii) आधुनिककाल की राजनैतिक पृष्ठभूमि
- (iv) कहानीकार प्रेमचंद
5. (अ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर पूर्ण वाक्य में लिखिए : 5
- (i) 'परीक्षा गुरु' उपन्यास के लेखक कौन हैं ?
- (ii) 'शिकंजे का दर्द' किस विधा की रचना है ?
- (iii) राम की शक्तिपूजा किसकी रचना है ?
- (iv) खड़ी बोली का प्रथम महाकाव्य कौनसा है ?
- (v) हास्य व्यंग्य किस युग के काव्यधारा की प्रवृत्ति रही है ?
- (ब) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए : 5
- (i) झोपड़ी से राजभवन की आत्मकथा है।
- (ii) उसने कहा था विधा की रचना है।
- (iii) प्रयोगवाद के संस्थापक हैं।
- (iv) यशोधरा का महाकाव्य है।
- (v) प्रतापनारायण मिश्र युग के कवि हैं।