

This question paper contains 2 printed pages]

**RN—367—2022**

**FACULTY OF ARTS**

**M.A. (Second Year) (Fourth Semester) EXAMINATION**

**JUNE/JULY, 2022**

**HINDI**

**Paper-XV**

**(हिन्दी साहित्य का इतिहास : भाग-2)**

**(Tuesday, 5-7-2022)**

**Time : 2.00 p.m. to 5.45 p.m.**

**Time— 3.45 Hours**

**Maximum Marks—75**

**N.B. :— (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।**

**(ii) दाहिनी ओर प्रश्नों के पूर्णांक दिए गए हैं।**

1. आधुनिक काल की सामाजिक, राजनैतिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि को स्पष्ट कीजिए।

20

**अथवा**

छायावादी कविता का युगीन पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालते हुये इस काव्यधारा की प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए।

2. राष्ट्रीय चेतना की काव्यधारा के प्रमुख कवियों के योगदान पर प्रकाश डालिए।

20

**अथवा**

राष्ट्रीय एवं सांस्कृतिक चेतना की काव्य प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए।

3. हिंदी उपन्यास विधा के उद्भव पर प्रकाश डालते हुये प्रेमचंद युगीन हिंदी उपन्यास की चर्चा कीजिए।

20

**अथवा**

हिंदी कहानी के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए।

4. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए :

5

(i) हिंदी में दलित आत्मकथाओं का योगदान

(ii) हिंदी में दलित आत्मकथा की विशेषताएँ

(iii) ओमप्रकाश वाल्मीकि कृत 'जूठन' का कथ्य

(iv) हिंदी में दलित महिलाओं की आत्मकथा में व्यक्त संवेदना।

**P.T.O.**

5. (अ) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक पूर्ण वाक्य में दीजिए : 5

- (i) 'वैदिकी हिंसा, हिंसा न भवति' यह नाटक किसकी रचना है ?
- (ii) 'झोपडी से राजभवन' किसकी आत्मकथा है?
- (iii) 'तोड़ती पत्थर' कविता के रचनाकार कौन हैं?
- (iv) मैथिलीशरण गुप्त किस युग के कवि हैं?
- (v) प्रयोगवाद के प्रवर्तक किसे माना जाता है?

(आ) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए : 5

- (i) 'सूर्य की अंतिम किरण से पहली किरण तक'.....की रचना है।
- (ii) 'चाँद का मुँह टेढ़ा है'.....की रचना है।
- (iii) 'शिकंजे का दर्द'.....की आत्मकथा है।
- (iv) 'अंधायुग'.....द्वारा रचित गीतिनाट्य है।
- (v) 'नये मनुष्य की प्रतिष्ठा'.....कविता की प्रवृत्ति है।