

This question paper contains 2 printed pages]

JO—98—2023

FACULTY OF ARTS

M.A. (Second Year) (Third Semester) EXAMINATION

NOVEMBER/DECEMBER, 2023

(CBCS/New Pattern)

MARATHI

Paper-XI

(साठोत्तरी वाङ्मयीन प्रवाह)

(Thursday, 7-12-2023)

Time : 2.00 p.m. to 5.00 p.m.

Time—Three Hours

Maximum Marks—75

N.B. :- (i) सर्व प्रश्न अनिवार्य आहे.

(ii) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. खालीलपैकी कोणताही एक प्रश्न सोडवा : 15

(i) साठोत्तरी वाङ्मयीन प्रवाहांची संकल्पना व व्याप्ती विशद करा.

(ii) साठोत्तरी वाङ्मयीन प्रवाहांच्या उदयांच्या कारणांचा ऊहापोह करा.

2. खालीलपैकी कोणताही एक प्रश्न सोडवा : 15

(i) कृषिजन संस्कृतीतील शेतकऱ्यांच्या दूस्थितीच्या कारणांचा वेध 'भिंगुळवाणा' मधून लेखकांनी कसा घेतला आहे ? ते लिहा.

(ii) वेदना, विद्रोह आणि नकार या आंबेडकरवादी वाङ्मयीन मूल्यजाणिवांचा आविष्कार 'सुरंग' या काव्यसंग्रहातून कसा प्रकट झाला ? ते स्पष्ट करा.

P.T.O.

WT

(2)

JO—98—2023

3. खालीलपैकी कोणताही एक प्रश्न सोडवा : 15
- (i) “साठोत्तरी वाङ्मयीन चळवळीचा जन्म सामाजिक परिवर्तनाच्या चळवळीतून झालेला आहे!” या विधानाचा परामर्श घ्या.
- (ii) डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर यांचा मानवमुक्तीचा लढा आणि साठोत्तरी वाङ्मयीन प्रवाह अनुबंध स्पष्ट करा.
4. खालीलपैकी कोणताही एक प्रश्न सोडवा : 15
- (i) ‘सरकार, विचारवंत आणि शेतकरी’ या स्फुट लेखामधून शेतकऱ्यांच्या दूस्थितीवर कसे भाष्य केले ? ते लिहा.
- (ii) ‘विषमताधिष्ठित समाजव्यवस्थेला सपकाळेंची कविता सुरंग लावतो’ या विधानाची साधार चर्चा करा.
5. टिपा लिहा (कोणत्याही तीन) : 15
- (i) स्त्रीवादी साहित्यातील ‘अस्तित्त्व’
- (ii) आदिवासी वाङ्मयीन प्रवाहांची ‘भूमिका’
- (iii) जनवादी ‘जाणीव’
- (iv) गोरबंजारा-‘चळवळ’
- (v) अस्मितादर्श.

JO—98—2023

2