

This question paper contains 2 printed pages]

**JO—167—2023**

**FACULTY OF ARTS**

**M.A. (First Year) (Second Semester) EXAMINATION**

**NOVEMBER/DECEMBER, 2023**

**(CBCS/New Pattern)**

**MARATHI**

**Paper-V**

(स्वातंत्र्योत्तर काळातील मराठी वाङ्मयाचा इतिहास)

(इ. स. 1947 ते इ. स. 2010)

**(Saturday, 9-12-2023)**

**Time : 10.00 a.m. to 1.00 p.m.**

**Time—3 Hours**

**Maximum Marks—75**

**N.B. :— (i) सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.**

**(ii) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.**

1. विजय तेंडूलकर, वसंत कानेटकर व जयवंत दळवी यांचे नाट्य लेखनातील कर्तृत्व तुमच्या शब्दांत लिहा. 15

**किंवा**

सुरेश भट, आरती प्रभू, ग्रेस, ना. धों. महानोर या साठोत्तरी कवींच्या काव्यलेखनाचा परामर्श घ्या.

2. “जी.ए. कुलकर्णी, आनंद यादव, बाबूराव बागूल व विद्याधर पुंडलिक यांनी 1960 नंतरचे कथा वाङ्मय समृद्ध केले.” या मताचा परामर्श घ्या. 15

**किंवा**

इ. स. 1947 ते 1960 या कालखंडातील प्रमुख कादंबरीकारांचा आढावा घ्या.

3. “रांगणेकर, वरेरकर व अत्रे यांच्या नाटकांतून इब्सेनचे नाट्यतंत्र पहावयास मिळते.” सविस्तर लिहा. 15

**किंवा**

साठोत्तरी मराठी कादंबरीचा थोडक्यात आढावा घ्या.

**P.T.O**

WT

( 2 )

JO—167—2023

4. नवकाव्याच्या निर्मितीमागील कारणमिमांसा करून नवकाव्याचे निराळेपण विशद करा. 15

किंवा

शंकर पाटील, द.मा. मिरासदार, रा. रं. बोराडे व आनंद यादव या ग्रामीण कथाकारांचे योगदान विशद करा.

5. थोडक्यात टिपा लिहा (कोणत्याही तीन): 15

(i) छबिलदास नाट्य चळवळ

(ii) प्रादेशिक कादंबरी

(iii) विज्ञान कथा

(iv) स्वातंत्र्योत्तर काळतील चरित्र

(v) मराठी स्त्री कादंबरीकार.

JO—167—2023

2