

This question paper contains 2 printed pages]

**JO—311—2023**

**FACULTY OF HUMANITIES**

**M.A. (Second Year) (Fourth Semester) EXAMINATION**

**NOVEMBER/DECEMBER, 2023**

**(New/CBCS Pattern)**

**MARATHI**

**Paper-XVI**

**(प्रादेशिक साहित्य)**

**(Wednesday, 13-12-2023)**

**Time : 2.00 p.m. to 5.00 p.m.**

**Time—3 Hours**

**Maximum Marks—75**

**N.B. :— (i) सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहेत.**

**(ii) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.**

1. प्रादेशिक साहित्याची संकल्पना स्पष्ट करून प्रादेशिक साहित्याची वैशिष्ट्ये लिहा. 15

**किंवा**

प्रादेशिक कादंबरीत प्रादेशिकताच केंद्रित असते. चर्चा करा.

2. 'चारापाणी' ही कादंबरी 'बैल' या समस्येभोवती फिरते. विवेचन करा. 15

**किंवा**

वाढत्या शहरीकरणाने जमिनीच्या होणाऱ्या न्हासाचे चित्रण सीताराम सावंत यांनी कसे केले आहे ? साधार लिहा.

WT

( 2 )

JO—311—2023

3. 'चारापाणी' या कादंबरीतील सुखदेवच्या संघर्षाचे चित्रण रा. रं. बोराडे यांनी कसे केले आहे ?  
ते सविस्तर लिहा. 15

किंवा

- 'भुई भुई ठाव दे' या कादंबरीत प्रादेशिक साहित्याचे कोणकोणते घटक अंतर्भूत झाली आहेत ?  
चर्चा करा.
4. दुष्काळात शेती व शेतकरी यांच्याकडे पाहण्याचा शासकीय वर्गाचा दृष्टीकोन 'चारापाणी' या कादंबरीत  
कसा चित्रित झाला आहे ? ते विशद करा. 15

किंवा

- 'भुई भुई ठाव दे' या कादंबरीतून जमीन-मालक व दलाल यांच्या संघर्षाचे दर्शन घडते. चर्चा करा.
5. टिपा द्या (कोणत्याही तीनवर) : 15
- (i) प्रादेशिक साहित्याचे स्वरूप
  - (ii) 'चारापाणी' मधील कथानक
  - (iii) 'भुई भुई ठाव दे' मधील वसंता
  - (iv) 'चारापाणी' मधील राहीबाई
  - (v) 'भुई भुई ठाव दे' मधील झोडमिशे.

JO—311—2023

2