

- प्र. 1. 'शब्दार्थो साहित्ये काव्यम्' यह साहित्य की परिभाषा किसकी है?
a) भाषाए b) रघुए c) मम्मए d) दंडी
2. 'जनु शब्दार्थो काव्यम्' यह साहित्य की परिभाषा ---- ने दी है।
a) भाषाए b) रघुए c) मम्मए d) दंडी
3. साहित्य की परिभाषा देने हुए, किस आचार्य ने साहित्य को शरीर का लक्षण माना है?
a) भाषाए b) रघुए c) मम्मए d) दंडी
4. 'काव्य दर्शन' ग्रंथ के रचनाकार का नाम क्या है?
a) भाषाए b) कुंगए c) दंडी d) आ. वामन
5. 'वीतिरात्ता काव्यस्य' परिभाषा किसने दी है?
a) दंडी b) आ. कुंगए c) भाषाए d) आ. वामन
6. इनमें से 'द्वाने सिद्धांत' के प्रवर्तक कौन हैं?
a) आ. कुंगए b) आ. आनंदवर्धन c) आ. भाषाए d) आ. दंडी
7. 'वक्रोक्ति' सिद्धांत को किसने प्रस्तुत किया है?
a) आ. भाषाए b) आ. कुंगए c) आ. दंडी d) आ. आनंदवर्धन
8. 'वक्रोक्ति काव्य जीविनाम्' किसकी परिभाषा है?
a) आ. रघुए b) आ. वामन c) आ. दंडी d) आ. कुंगए
9. इनमें से किस आचार्य को 'साहित्यदर्पण' का रचनाकार कहा जाता है?
a) आ. दंडी b) आ. विश्वनाथ c) आ. रघुए d) आ. कुंगए
10. ---- ने साहित्य की परिभाषा 'वाच्य रसात्मक काव्यम्' की है।
a) आ. विश्वनाथ b) आ. दंडी c) आ. कुंगए d) आ. भाषाए
11. 'रमणीय अर्थ का प्रतिपादन करने वाला शब्द ही काव्य है' किसने कहा है?
a) आ. आनंदवर्धन b) पं. जगन्नाथ c) आ. विश्वनाथ d) आ. मम्मए
12. 'कविकुल कल्पतरु' प्रसिद्ध ग्रंथ किसका है?
a) आ. भाषाए b) आ. चिंतामणी c) आ. आनंदवर्धन d) आ. रघुए

- 13) किस विद्वान ने साहित्य को ' दोषदाहिन, गुणसाहिन सुख आय-
अलंकार साहिन शब्दांश काव्य कहा है ?
a) आ. कुलपति b) आ. विश्वनाथ c) आ. दंडी d) आ. भागव
- 14) 'आत्मा और हृदय की सुजागरिता' को साहित्य का रस-भाव
कहा है ?
a) आ. नमकीर प्रसाद b) प्रेमचंद c) आ. वागचंद्र शुक्ल d) आ. अच्युतानंदी
- 15) 'काव्य वह है जो हृदय में अलौकिक आनंद या चमत्कार की
सृष्टि करे।' काव्य परिभाषा किसने की है ?
a) श्यामसुंदर दास b) आ. शुक्ल c) आ. अच्युतानंदी d) प्रेमचंद
- 16) 'रसात्मक शब्दार्थ ही काव्य है' किसने काव्य की परिभाषा की है ?
a) श्यामसुंदर दास b) आ. शुक्ल c) प्रेमचंद d) डॉ. नगेन्द्र
- 17) 'साहित्य को जीवन की आलोचना' किसने कहा है ?
a) डॉ. नगेन्द्र b) प्रेमचंद c) आ. शुक्ल d) सुमित्रानंदन पंत
- 18) 'काव्य हमारे परिपूर्ण ज्ञान की वाणी है' किसकी परिभाषा है ?
a) सुमित्रानंदन पंत b) प्रेमचंद c) डॉ. नगेन्द्र d) श्यामसुंदर दास
- 19) 'साहित्य या काव्य के हेतु' मुख्यतः किनके हैं ?
a) तीन b) चार c) पांच d) छह
- 20) 'साहित्य के हेतु' का अर्थ क्या है ?
a) साहित्य रचना का कारण ।
b) साहित्य रचना का उद्देश्य ।
c) साहित्य रचना का फल ।
d) इनमें कोई नहीं ।
- 21) भारतीय काव्यशास्त्रीयों ने काव्य के किनके हेतु माने हैं ?
a) दो b) पांच c) तीन d) तीन
- 22) 'काव्यदर्श' ग्रंथ के लेखक का नाम क्या है ?
a) आ. वागचंद्र b) आ. दंडी c) आ. कुलपति d) आ. भागव
- 23) 'लोकविद्या और प्रकीर्ण' को काव्यांग किसने कहा है ?
a) आ. वागचंद्र b) आ. दंडी c) आ. कदम d) आ. भागव

24. इनमें से 'आद्यात्म्य' ग्रंथ के रचयिता कौन हैं?

- a) डा. देवी b) डा. शान्त c) डा. कपूर d) डा. वाहन

25. 'प्रतिभा' को कौन कवि 'शास्त्री' किशोरे मना है?

- a) डा. कपूर b) डा. कुंजर c) डा. देवी d) डा. वाहन

26. 'समाधी और आद्यात्म्य' से उत्पन्न 'शास्त्री' ही कौन कवि मना गया किशोरे मना है?

- a) डा. वाहन b) डा. कपूर c) डा. राजशेखर d) डा. आनंदवर्धन

27. ----- यह कौन का प्रमुख हेतु है?

- a) डा. ~~अश्व~~ अश्व b) आद्यात्म्य c) आद्यात्म्य d) प्रतिभा

28. हेमचंद्र ने ----- को कौन का हेतु मना है?

- a) प्रतिभा b) आद्यात्म्य c) आद्यात्म्य d) अश्व

29. किस आचार्य ने 'शास्त्री, आद्यात्म्य और आद्यात्म्य' के सम्बन्धी रूप को कौन मना है?

- a) डा. वाहन b) डा. कपूर c) डा. शान्त d) डा. देवी

30. ----- जन्म-जन्मांतर के संस्कार विरोध को प्रतिभा मना है?

- a) डा. शान्त b) डा. वाहन c) डा. कपूर d) डा. कुंजर

31. ----- (आचार्य) के अलावा सभी संस्कृत आचार्यों ने

'प्रतिभा' को ही साहित्य का प्रमुख हेतु मना है।

- a) डा. शान्त b) डा. देवी c) डा. विश्वनाथ d) डा. आनंदवर्धन

32. 'अपूर्वस्तु निर्गणिकता' को प्रतिभा किशोरे मना है?

- a) डा. शान्त b) डा. आनंदवर्धन c) डा. राजशेखर d) डा. कपूर

33. आचार्य कपूर ने 'प्रतिभा' के प्रमुख किशोरे मने हैं?

- a) दो b) चार c) तीन d) पाँच

34. 'सहजा' और 'उत्पाद्या' प्रतिभा के प्रमुख दो श्रेणियाँ किशोरे मने हैं?

- a) डा. शान्त b) डा. कपूर c) डा. कुंजर d) डा. वाहन

35. 'प्रतिभा' के 'अख्या और आख्या' श्रेणियाँ किशोरे मने हैं?

- a) डा. आनंदवर्धन b) डा. कुंजर c) डा. कपूर d) डा. देवी

36. 'कारायेत्री और भावायेत्री' प्रतिभा के दो भेद किसने किए हैं?
 a) आ. रामशेखर b) आ. विश्वनाथ c) आ. रामशेखर d) आ. कदर
37. 'व्युत्पत्ति' शब्द के लिए 'नियुत्पत्ति' का प्रयोग किसने किया है?
 a) आ. कदर b) आ. कुंगरु c) आ. मम्मट d) आ. विश्वनाथ
38. ----- ने 'व्युत्पत्ति' को 'विकेक वृद्धनी' कहा है?
 a) आ. रामशेखर b) आ. वाण c) आ. देवी d) आ. शान्त
39. साहित्य का हेतु - 'अभ्यास' को 'अमन्दर्याभिभोग' ----- ने कहा है?
 a) आ. कदर b) आ. वाण c) आ. कुंगरु d) आ. देवी
40. चित्त की एकाग्रता को ----- कहते हैं।
 a) प्रतिभा b) अज्ञान c) समाधि d) व्युत्पत्ति
41. ----- ने समाधि के लिए 'अवधान' शब्द का प्रयोग किया है।
 a) आ. शान्त b) आ. वाण c) आ. कदर d) आ. कुंगरु
42. 'करन-करन' ----- से उत्पत्ति होन शुरुआत।
 a) प्रतिभा b) समाधि c) अभ्यास d) व्युत्पत्ति
43. ----- ने 'हेतु' शब्द का एकाग्रता में प्रयोग किया है।
 a) आ. मम्मट b) आ. वाण c) आ. देवी d) आ. कदर