

This question paper contains 2 printed pages]

AQ—167—2025

FACULTY OF ARTS (HUMANITIES)

M.A. (First Year) (Second Semester) EXAMINATION

APRIL/MAY, 2025

MARATHI

Paper-V

(स्वातंत्र्योत्तर काळातील मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (इ.स. 1947 ते 2010))

(Tuesday, 22-4-2025)

Time : 10.00 a.m. to 1.00 p.m.

Time—Three Hours

Maximum Marks—75

N.B. :— (i) सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहेत.

(ii) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. 'प्रायोगिक रंगभूमीमुळे मराठी रंगभूमी अधिक लोकाभिमुख झाली' या मताचे प्रमुख नाटककारांच्या
आधारे विवेचन करा. 15

किंवा

दलित रंगभूमी दलितकेंद्री असून दलितांच्या समस्यांची उकल करणारी आहे, चर्चा करा.

2. नवकथेतून अभिव्यक्त झालेल्या जाणिवांचे स्वरूप स्पष्ट करा. 15

किंवा

साठोत्तरी ग्रामीण कथाकारांच्या कथेचे वेगळेपण स्पष्ट करा.

P.T.O.

3. इ.स. 1975 नंतरची स्त्रीवादी कादंबरी स्त्रीविषयक दृष्टिकोनाला अधिक महत्त्व देणारी आहे, साधकबाधक चर्चा करा. 15

किंवा

इ.स. 1960 ते 1980 या कालखंडातील प्रमुख कादंबरीकारांचा परिचय करून द्या.

4. नवकाव्य मुक्तछंद, नवी प्रतिमासृष्टी आणि सामाजिक आशय या तीन लक्षणांनी कसे युक्त आहे, ते साधार स्पष्ट करा. 15

किंवा

‘वेदना’, विद्रोह आणि नकार’ या तत्त्वत्रयींचा प्रत्यय दलित कवितेतून कसा येतो, विवेचन करा. 15

5. टिपा लिहा (कोणत्याही तीन) : 15

- (i) आत्मकथन लेखनाची प्रेरणा
- (ii) स्त्रीवादी साहित्याची प्रेरणा
- (iii) आदिवासी साहित्य
- (iv) ‘नकार, विद्रोह, वेदना
- (v) कादंबरीकार : आनंद यादव.