

This question paper contains 2 printed pages]

AQ—243—2025

FACULTY OF ARTS

M.A. (First Year) (Second Semester) EXAMINATION

APRIL/MAY, 2025

(CBCS/New Pattern)

MARATHI

Paper—VII

(वाङ्मय प्रकारांचा अभ्यास : कविता आणि नाटक)

(Thursday, 24-4-2025)

Time : 10.00 a.m. to 1.00 noon

Time—3 Hours

Maximum Marks—75

N.B. :- (i) सर्व प्रश्न सोडविणे अनिवार्य आहे.

(ii) सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. खालीलपैकी कोणताही एक प्रश्न सोडवा : 15
(a) कवितेची संकल्पना स्पष्ट करून तिच्या वैशिष्ट्यांची सविस्तर चर्चा करा.
(b) नाटक म्हणजे काय ? ते सांगून नाटकाचे घटक विशद करा.
2. खालीलपैकी कोणताही एक प्रश्न सोडवा : 15
(a) 'कविता' या वाङ्मय प्रकाराच्या स्वरूप वैशिष्ट्यांची सविस्तर चर्चा करा.
(b) नाट्य वाङ्मय आणि रंगभूमी यांचा परस्पर अनुबंध स्पष्ट करा.
3. खालीलपैकी कोणताही एक प्रश्न सोडवा : 15
(a) नारायण सुर्वे यांच्या 'सनद' कविता संग्रहातील सामाजिक जाणिवेचे स्वरूप स्पष्ट करा.
(b) एक यशस्वी शोकात्मिका म्हणून 'नटसम्राट' या नाटकाचे वाङ्मयीन मूल्यमापन करा.

P.T.O.

4. खालीलपैकी कोणताही एक प्रश्न सोडवा : 15

(a) कल्पना दुधाळ ह्यांनी 'धग असतेच आसपास' या कविता संग्रहातून ग्रामीण-कृषी जीवनाचा वास्तव वेध कसा घेतला आहे ? ते विशद करा.

(b) मानवी जगण्यातल्या एका अटळ कोंडीचे भान देण्याचे गंभीर काम 'सुसाट' हे नाटक करते, चर्चा करा.

5. टिपा लिहा (कोणत्याही तीन) : 15

(a) अभंग आणि ओवी

(b) सुखात्मिका

(c) 'समद' मधील भाषाशैली

(d) 'नटसम्राट' मधील गणपतराव बेलवलकर

(e) 'धग असतेच आसपास' कविता संग्रहाची वैशिष्ट्ये